



Color Theory



Elements of Design

- **Point**
- **Line**
- **Form/Shape/Space**
- **Pattern**
- **Color**
 - **Color Wheel**
 - **Hue**
 - **Value**
 - **Intensity**
 - **Color Schemes**

Elements of Design > Color

Color is the “DESIGN’S MOST EXCITING ELEMENT

- It has tremendous expressive qualities.
- Understanding the uses of color is crucial to effective composition.
- The word **Color** is the general term.

Elements of Design > Color

– COLOR HAS THREE DIMENSIONS OR QUALITIES:

– **Color Wheel** دائرة الألوان

– **Hue** كُنْهُ اللَّوْنِ

– **Value** قيمة اللون

– **Intensity** شدة اللون

– COLORS CAN BE DEALT WITH IN DESIGN USING:

– **Color Schemes** الخُطَّةُ اللَّوْنِيَّةُ

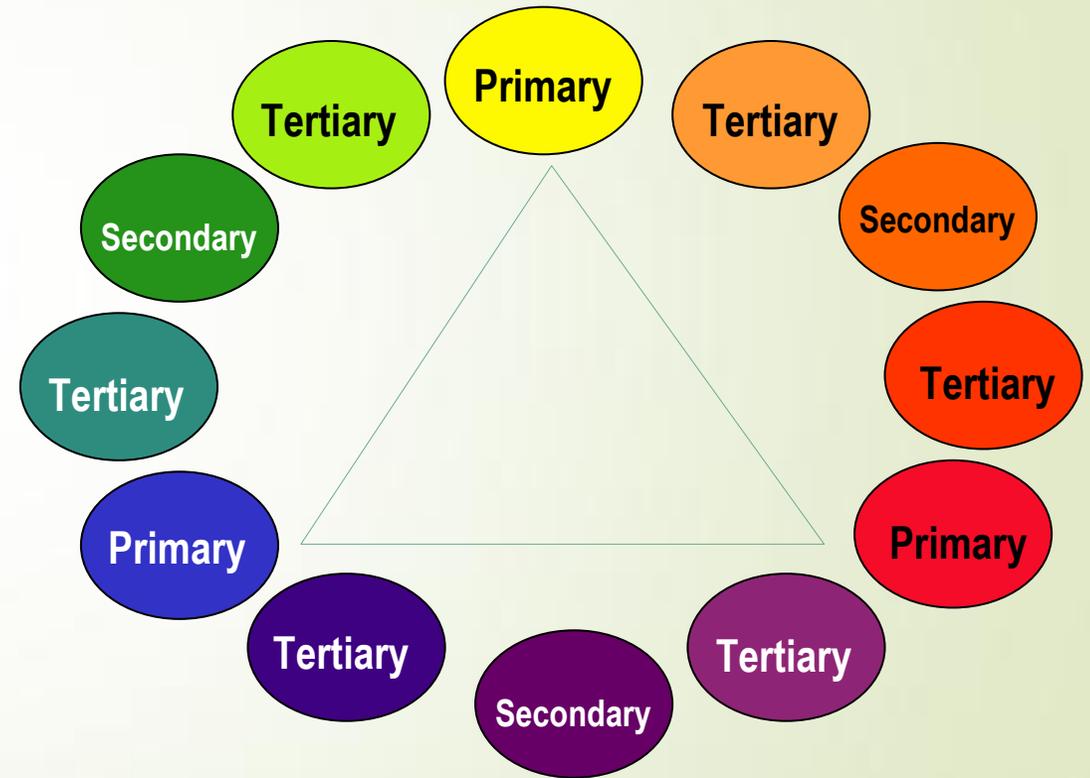
Elements of Design > Color

Color WHEEL

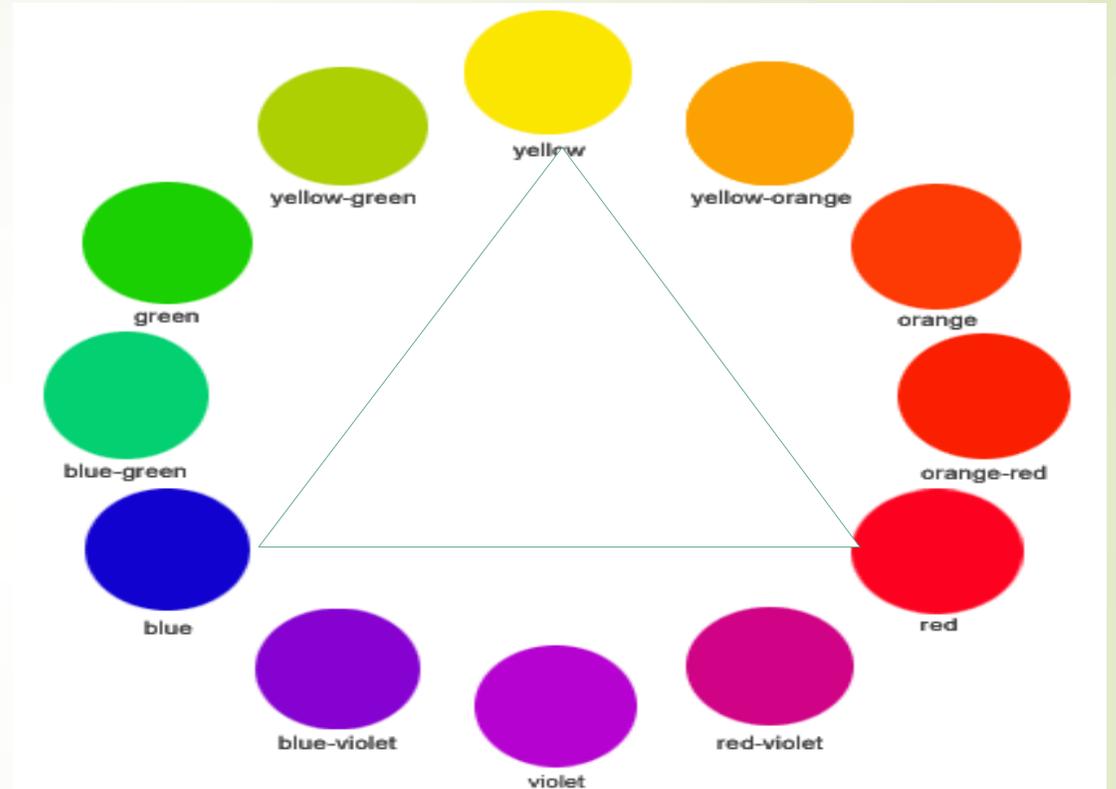
– A GUIDE TO STUDY HOW TO CHOOSE AND COMBINE COLORS

– The color wheel fits together like a puzzle - each color in a specific place. Being familiar with the:

- Primary Colors
- Secondary Colors
- Tertiary Colors من الرتبة الثالثة



Elements of Design > Color



Color WHEEL

- A GUIDE TO STUDY HOW TO CHOOSE AND COMBINE COLORS

- color wheel not only helps you mix colors when painting, but in adding color to all your art creations.

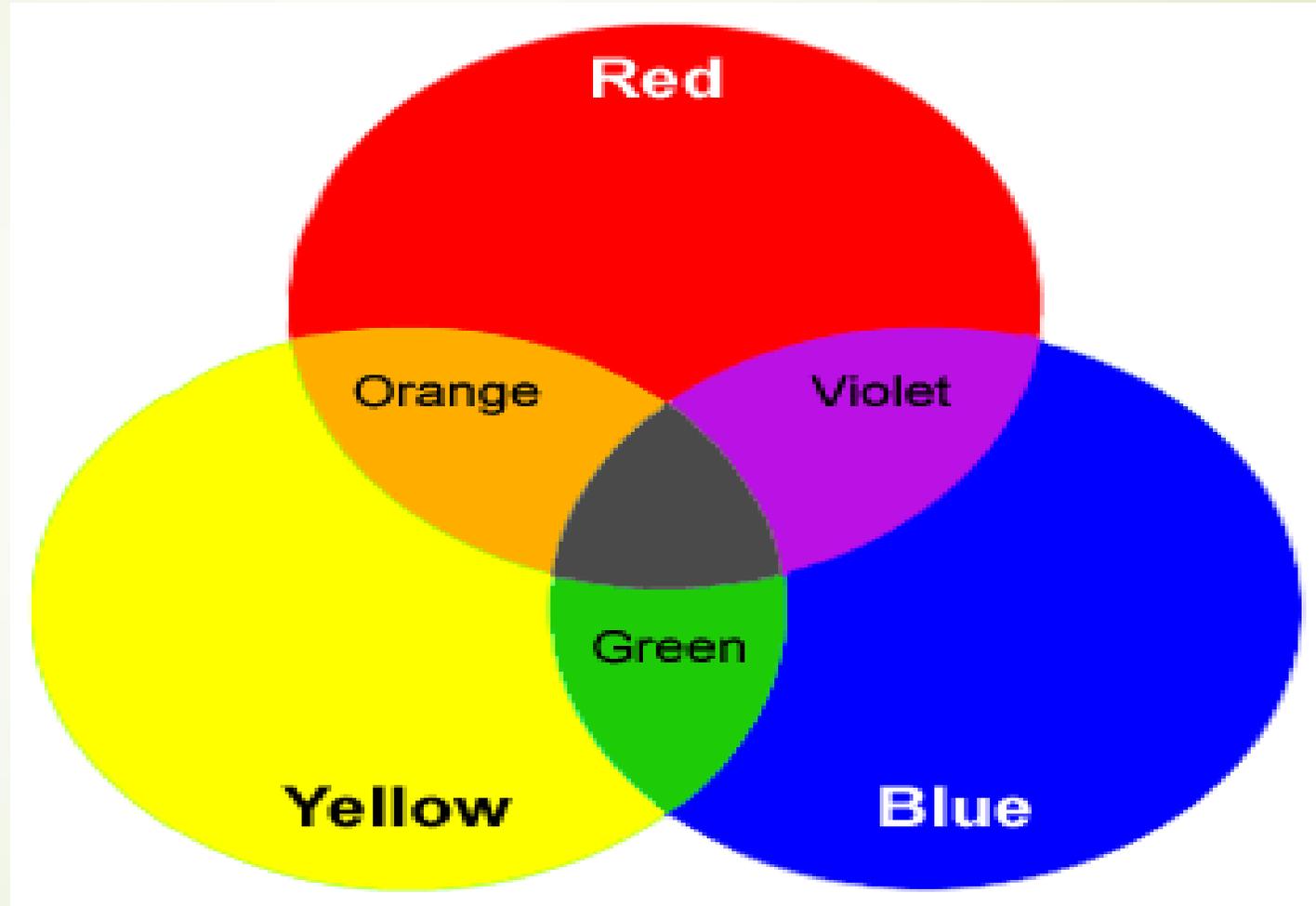
Elements of Design > **Color**

Primary HUES:

Red Yellow Blue

Secondary HUES:

Orange Violet Green

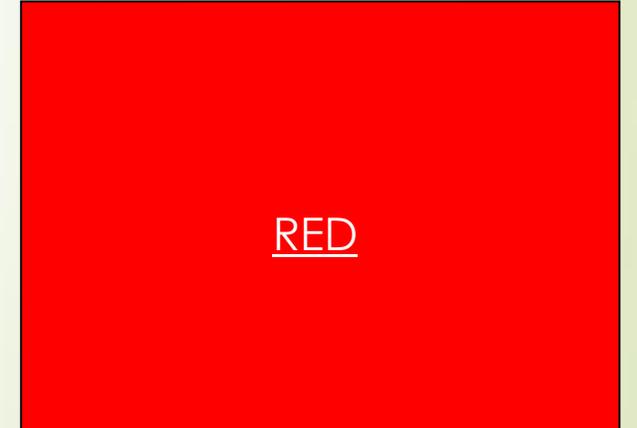
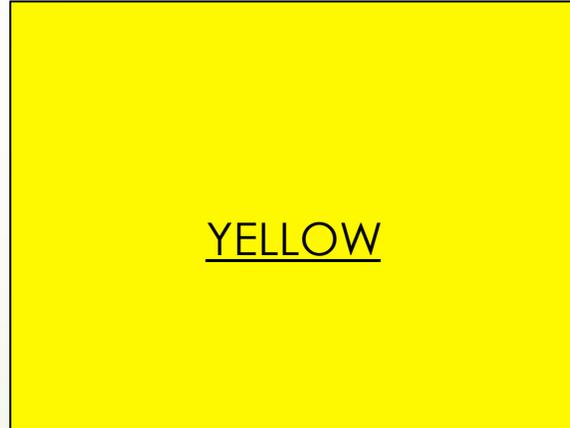


Elements of Design > Color

HUE is the correct word to use to refer to the pure spectrum colors.

الكنة (أصل اللون) :
ترمز إلى صفة اللون ، وتعرف كل لون عن الآخر (أحمر ، أصفر ، أزرق) وكل لون له طول موجه خاص له

PRIMARY HUES:



Elements of Design > Color

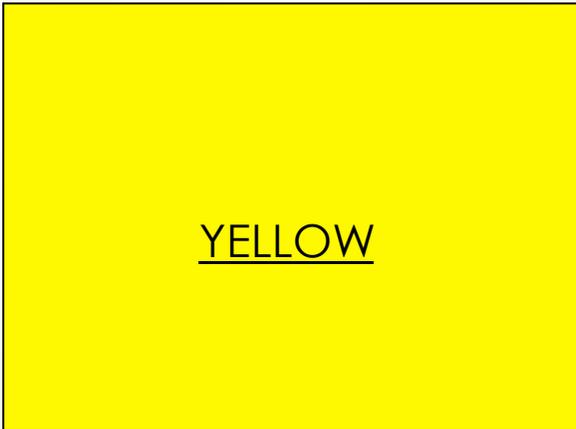
HUE is the correct word to use to refer to the pure spectrum colors.

PRIMARY HUES:

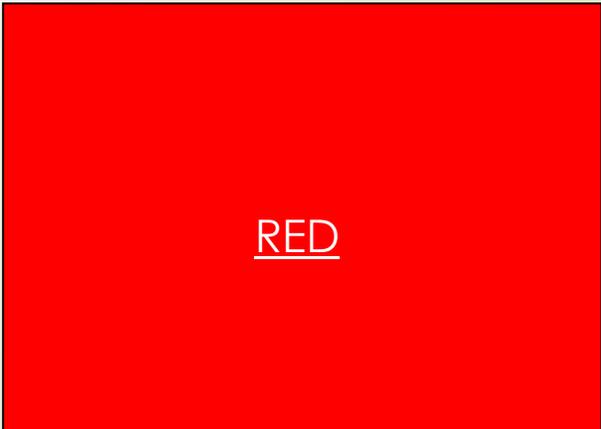
- Cannot be made from any other colors
- All other colors are made from these
- Equal distance from each other on color wheel



BLUE



YELLOW



RED

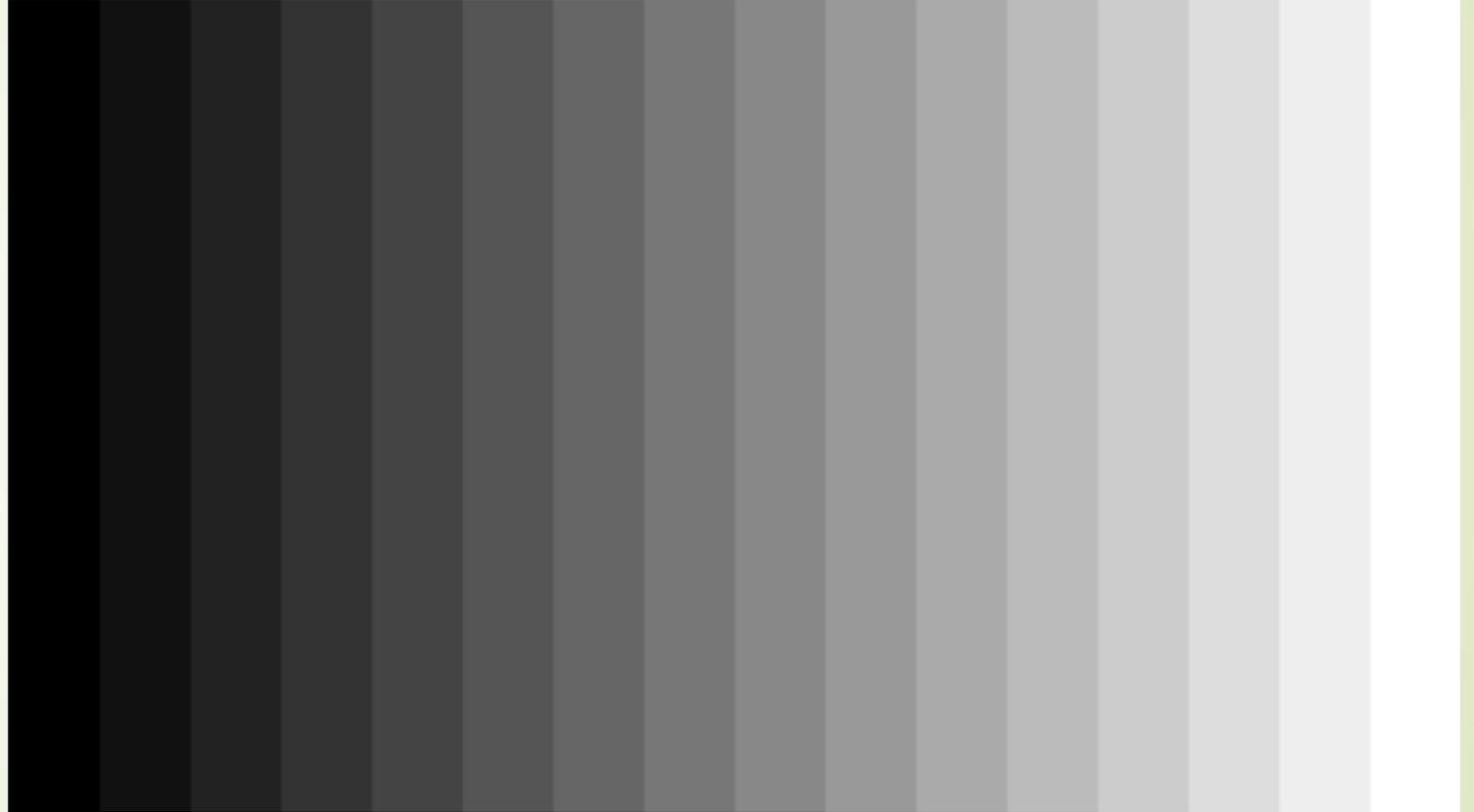
Elements of Design > Color

Color Values

القيمة :

ترمز إلى بريق اللون " أى إذا كان فاتحاً أو داكناً أى أنه يمكننا أن نفرق بين الأحمر الفاتح والأحمر الغامق " ♦

- It is the relative lightness or darkness of an image.



Elements of Design > Color

Color Values

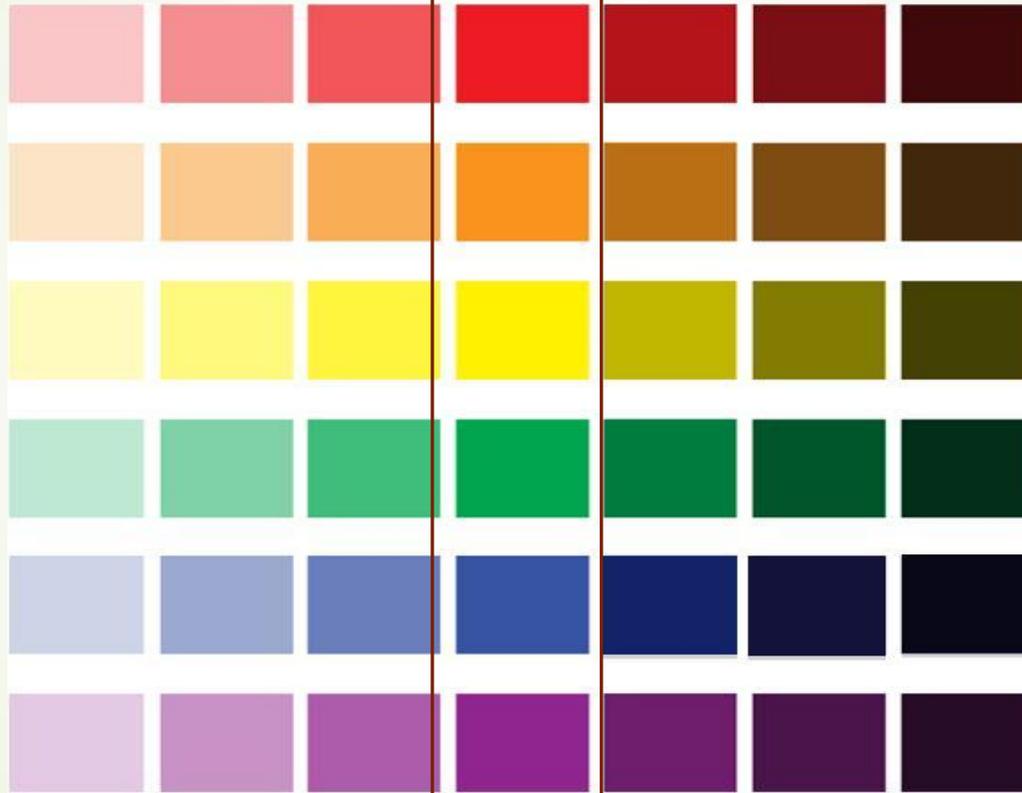
- Color values are the lights and darks of a color you create by using black and white (‘neutrals’) with a color.
- This makes hundreds of more colors from the basic 12 colors of the wheel.

white + color = tint

color + black = shade

Elements of Design > Color

Tint – A hue that has been mixed with white.

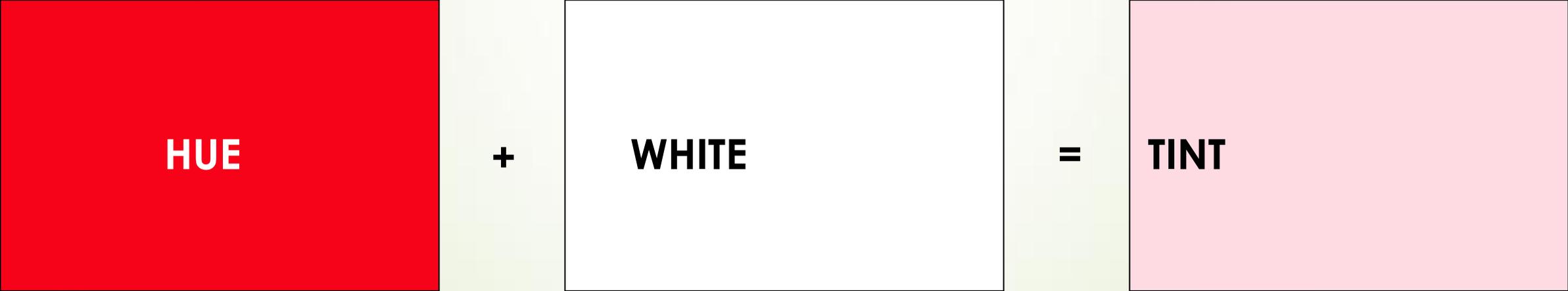


Shade – A hue that has been mixed with black.

Elements of Design > Color

TINT:

Made by adding white to a color so that it is lighter.



HUE

+

WHITE

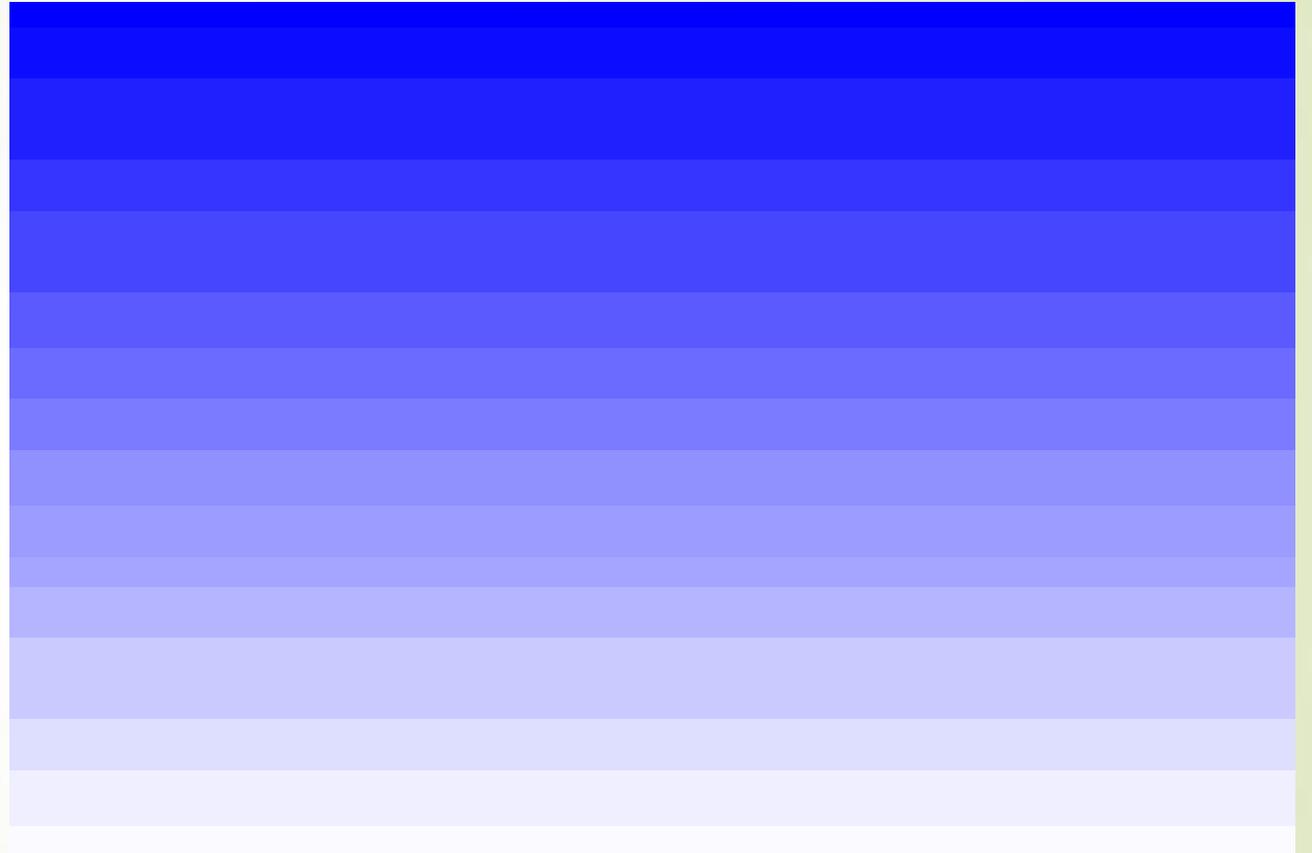
=

TINT

Elements of Design > Color

TINT:

Tints are lightened colors. Always begin with white and add a bit of color to the white until the desired tint is obtained. This is an example of a value scale for the tints of blue.



Elements of Design > Color

SHADE:

Made by adding black to a color so that it is darker.



HUE

+

BLACK

=

SHADE

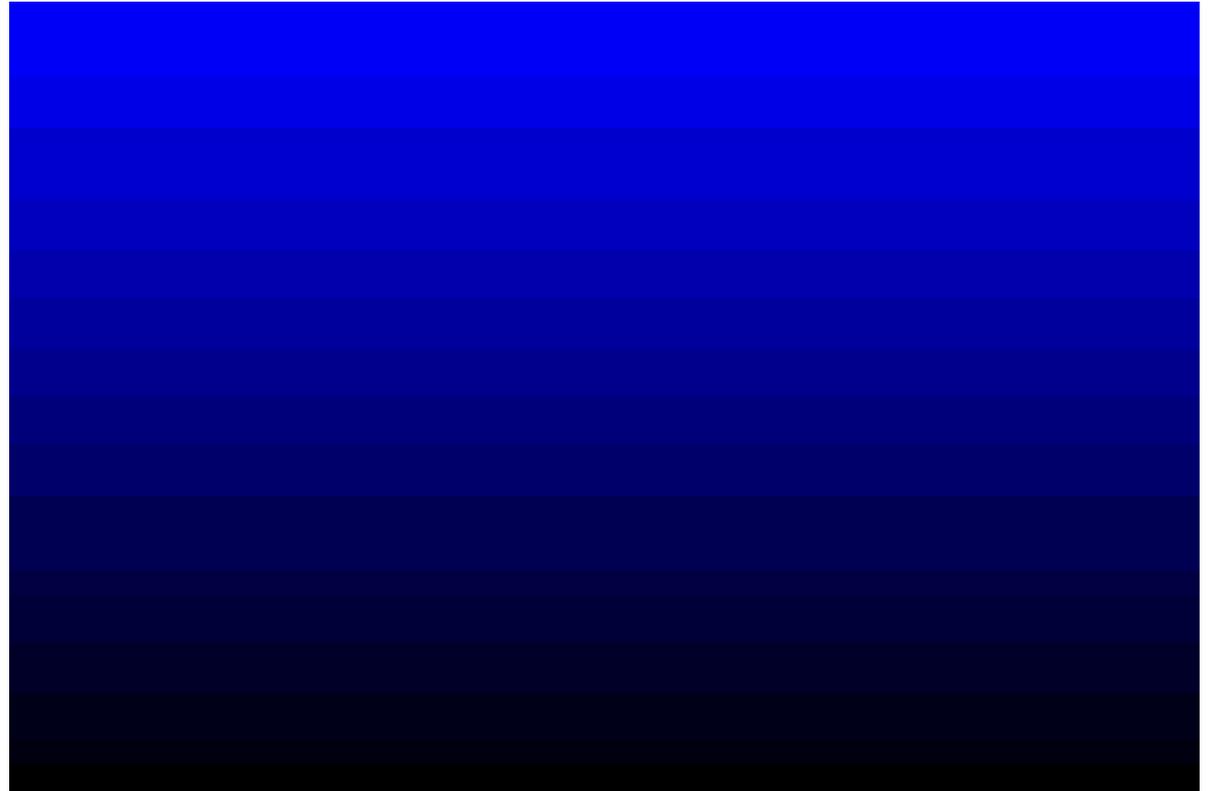
Elements of Design > **Color**

SHADE:

Shades are darkened colors.

Always begin with the color and add just a bit of black at a time to get the desired shade of a color.

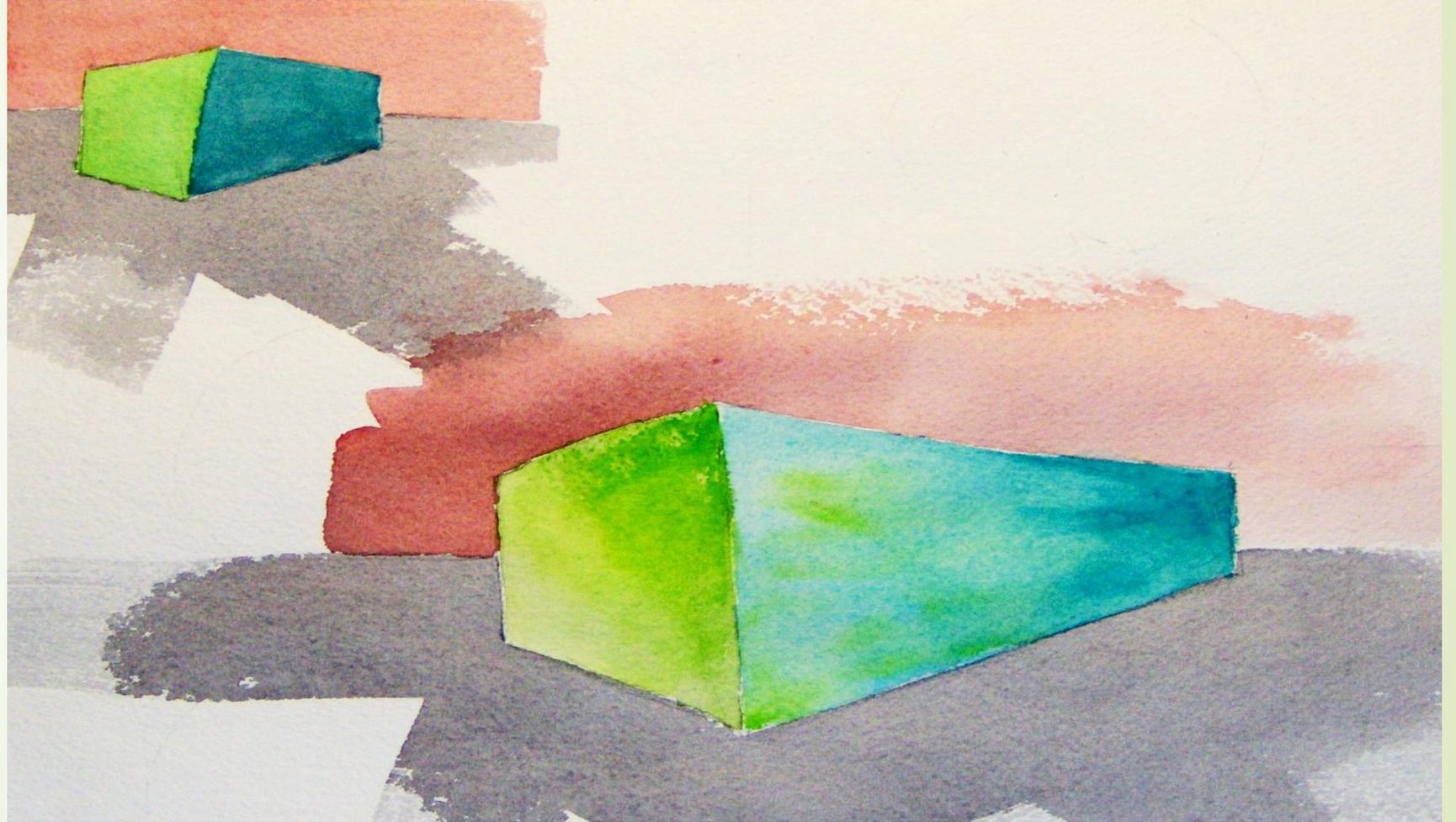
This is an example of a value scale for the shades of blue.



Elements of Design > Color

Contrast separates
(defines) space

Gradation of value
suggests mass and
contour of a
contiguous surface



Elements of Design > Color

Hues with Values

Hues also have value. When contrasting hues are made similar in value, the spatial effects are flattened out.



Elements of Design: COLOR Theories

The background is a vibrant collage of various abstract designs. It features a mix of colors including red, yellow, green, blue, orange, and purple. The designs include geometric shapes like stars and hexagons, swirling patterns, a globe, and various dot and line arrangements. The overall aesthetic is modern and artistic.

COLOR SCHEMES

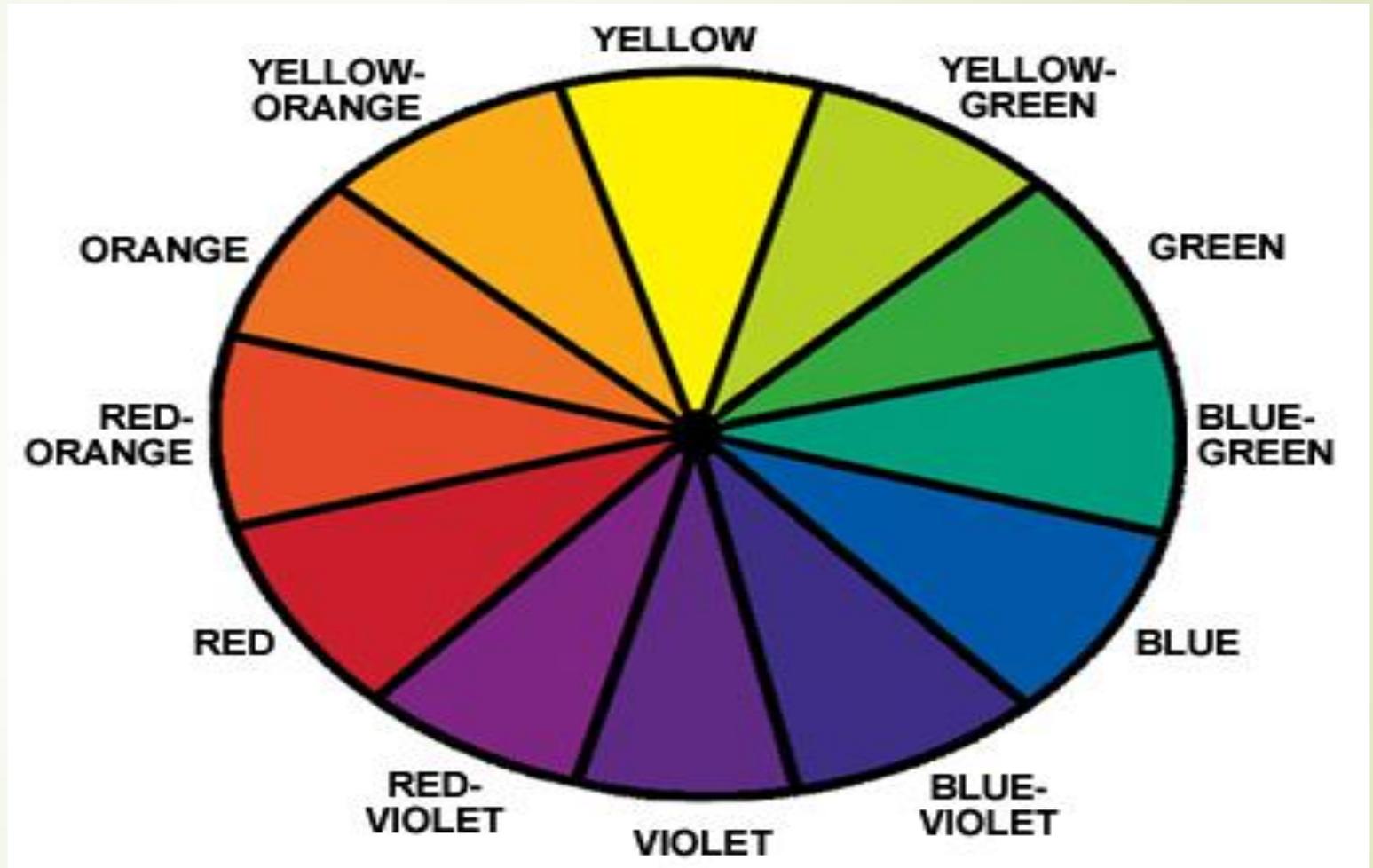
الخطط اللونية

Elements of Design > Color

I. COMPLEMENTARY COLOR SCHEME

Opposites on color wheel

Contrast, create
excitement, disharmonize



Elements of Design > Color

I. COMPLEMENTARY COLOR SCHEME

الألوان المتممة:

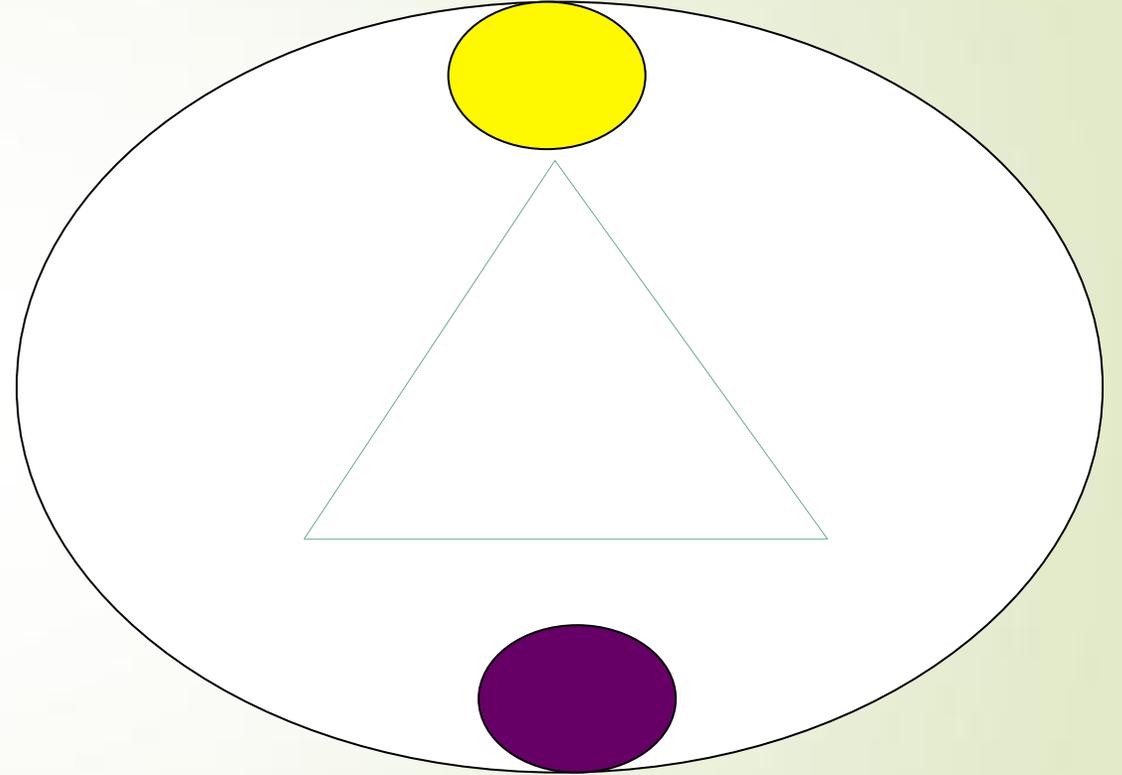
اختيار لونين متقابلين في دائرة الألوان كالأخضر والأحمر مثلا، كل زوج يحتوي على لون رئيسي وآخر ثانوي كما يمكن إضافة ألوان أخرى لهذين اللونين عن طريق مزجها بنسب مختلفة.

أمثلة: الأحمر و الأخضر، الأزرق و البرتقالي، الأصفر و البنفسجي

ميزة هذه الأزواج من الألوان عند وضعها جنبا إلى جنب فإن كل منها يؤثر على اللون الآخر بجعله أكثر نضوعا وقوة وأكثر تشويقا للنظر.....فإذا أردت ديناميكية و حركة و تشويق بصري للمكان فإختر هذا المسار.

This color scheme uses opposite hues on the color wheel.

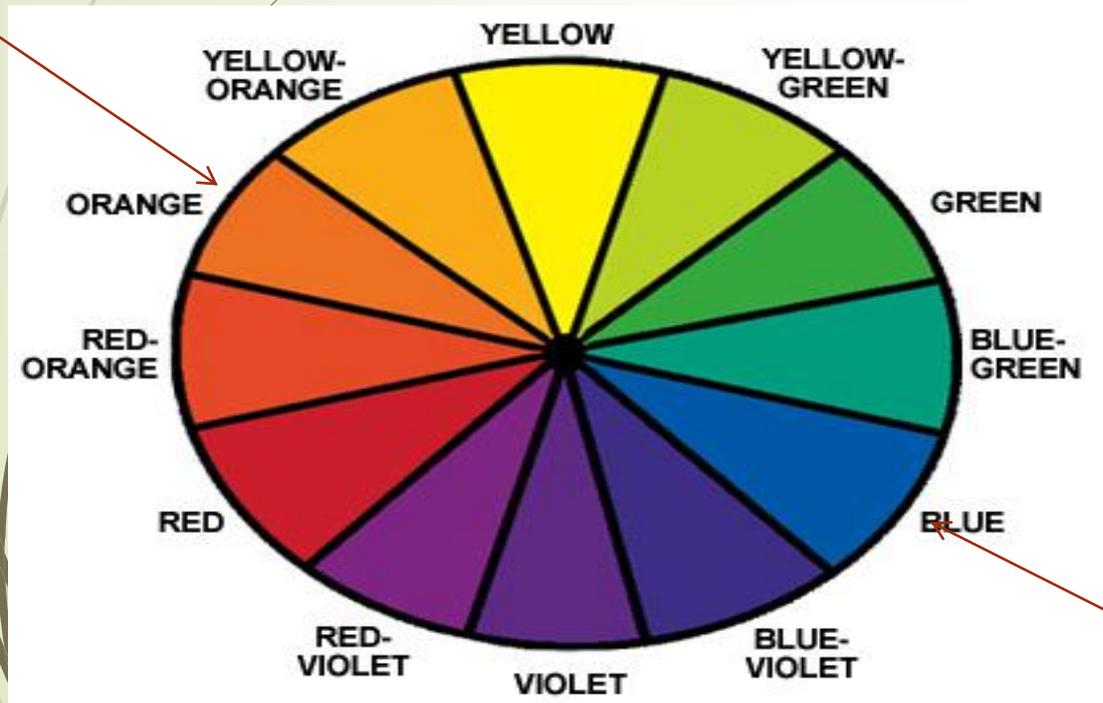
These colors are across from each other on the wheel and have great contrast.



Elements of Design > Color

I. COMPLEMENTARY COLOR SCHEME

This painting has complementary colors and their values - blues and oranges.



Elements of Design > Color

II. MONOCHROMATIC COLOR SCHEME

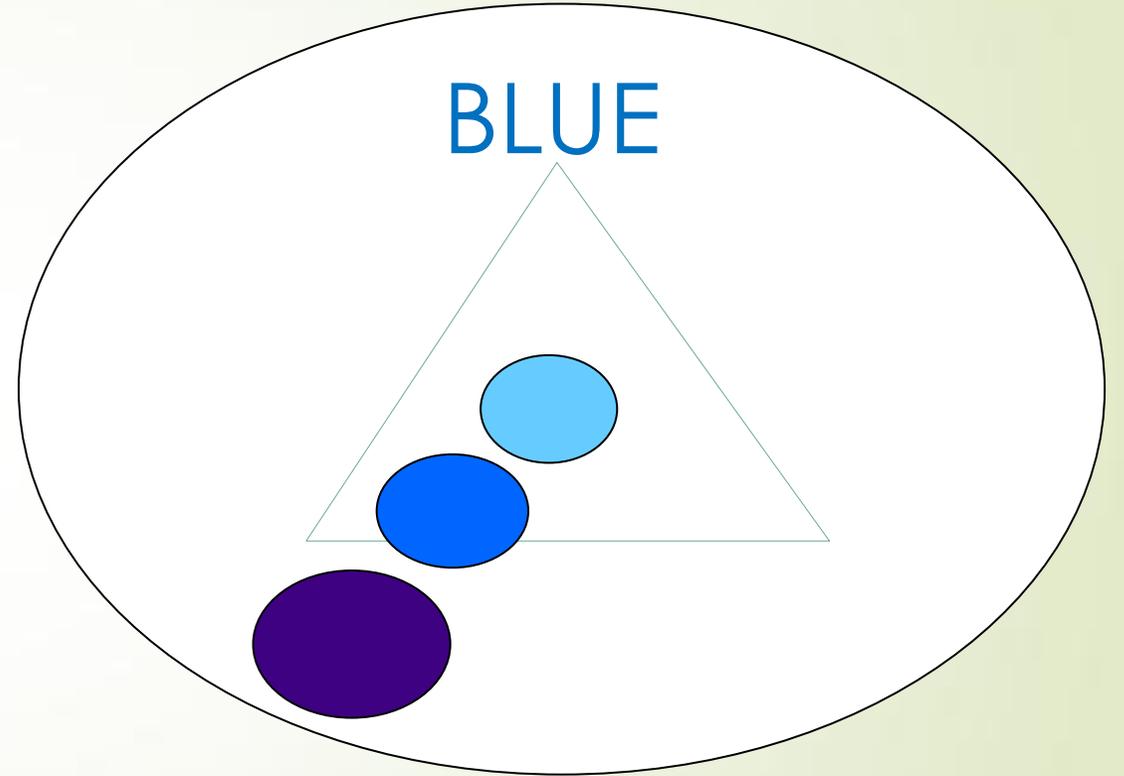
- اللون الأحادي:

يقوم المشروع على لون واحد ويتدرج بألوان مشتقة وقريبة منه ، وذلك بتفاعله عند مزج الألوان الحيادية (أبيض ، رمادي ، أسود) معه.

التأثير البصري الذي يحدثه هذا المسار هو التناغم و الهدوء و الراحة

Mono" means "one", "chroma" means "color"...
monochromatic color schemes have only one color and its values. The following slide shows a painting done in a monochromatic color scheme.

This is a one-color plan that uses different tints, shades and intensities of the color



Elements of Design > **Color**

II. MONOCHROMATIC COLOR SCHEME

**This is a one-color plan
that uses different tints,
shades and intensities of
the color**



Elements of Design > **Color**

II. MONOCHROMATIC COLOR SCHEME

اللون الأحادي

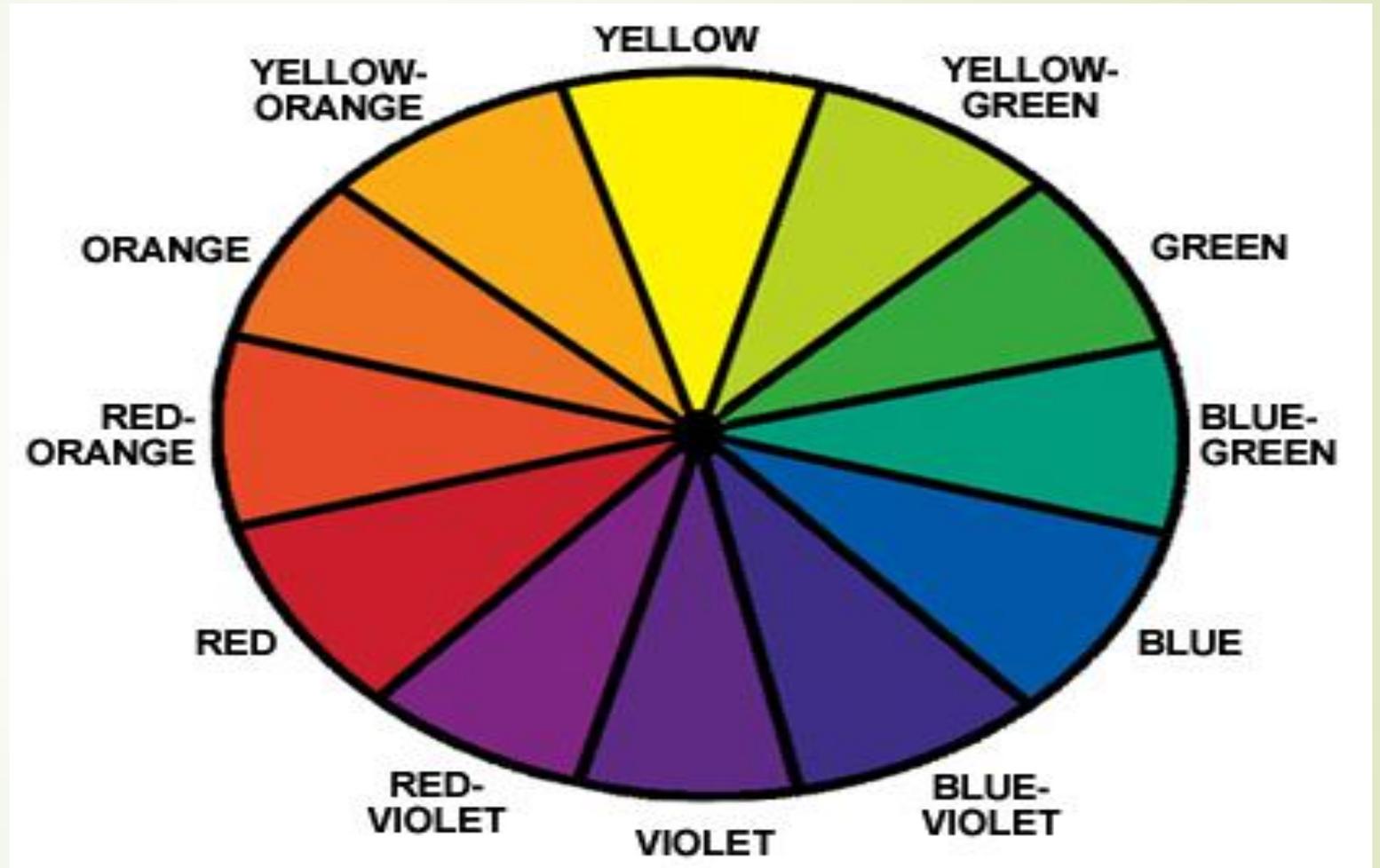
This non-objective painting has a monochromatic color scheme - blue and the values (tints and shades) of blue.



Elements of Design > Color

III. ANALOGOUS COLOR SCHEME

Neighbors on color wheel
Harmonious.



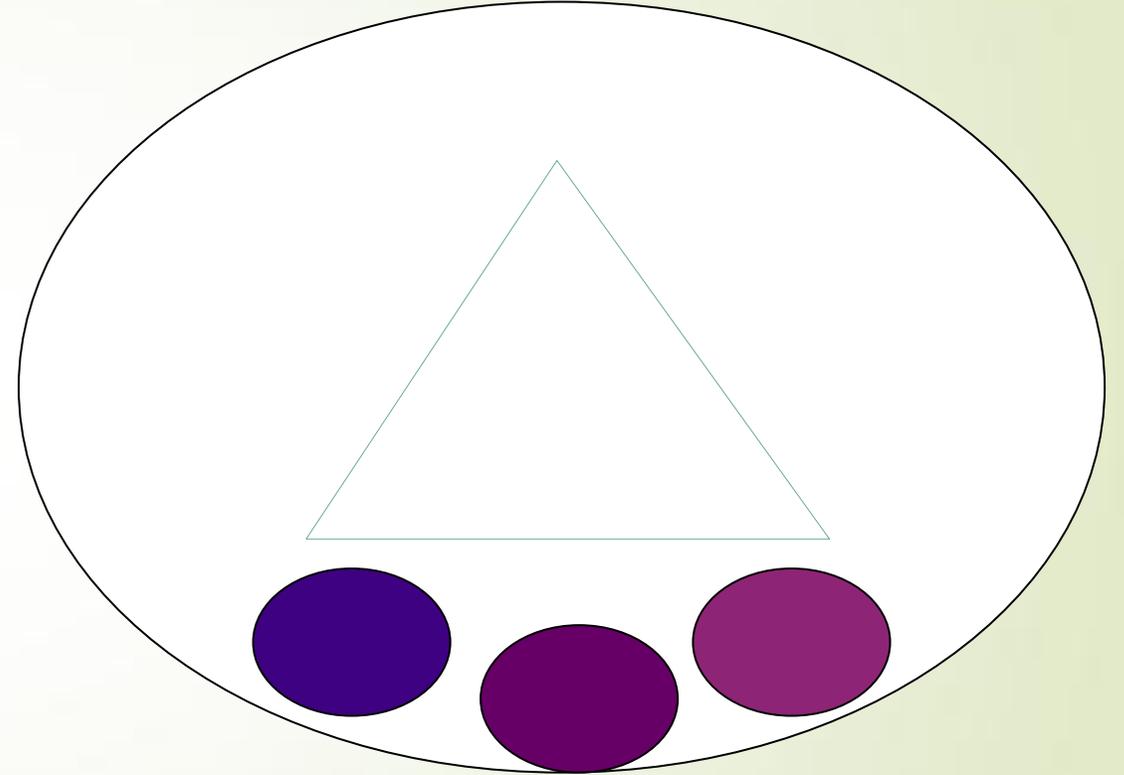
Elements of Design > Color

III. ANALOGOUS COLOR SCHEME

-الألوان المتجاورة

وهو إختيار ٣ ألوان جنباً إلى جنب في عجلة الألوان، وهنا نبدأ باختيار لون واحد كأساس للمشروع ثم اللونين المجاورين له كالأخضر المزرق والبنفسج المزرق إذا كان اختيارنا الأساس هو الأزرق وهذا الأسلوب يعطي الفراغ طيفاً لونياً واحداً. ولكن ينصح بعدم مزج الألوان الحارة و الباردة معا في تكوين هذا المسار اللوني

This color scheme uses related, or neighboring colors on the color wheel with varying values and intensities of the colors.



Elements of Design > Color

III. ANALOGOUS COLOR SCHEME

النظير

يستخدم هذا النظام الألوان ذات الصلة، أو الألوان المجاورة على دائرة الألوان مع قيم متفاوتة وشدة الألوان

This color scheme uses related, or neighboring colors on the color wheel with varying values and intensities of the colors.



Elements of Design > Color

III. ANALOGOUS COLOR SCHEME

النظير لون مخطط نظام الألوان مماثلة هو ٣-٥
الألوان المتاخمة لبعضها البعض على دائرة الألوان.

هذا المزيج من الألوان يوفر تباين ضئيل جدا.

The analogous color scheme is 3-5 colors adjacent to each other on the color wheel.

This combination of colors provides very little contrast.



Elements of Design > Color

IV. SPLIT-COMPLEMENTARY COLOR SCHEME

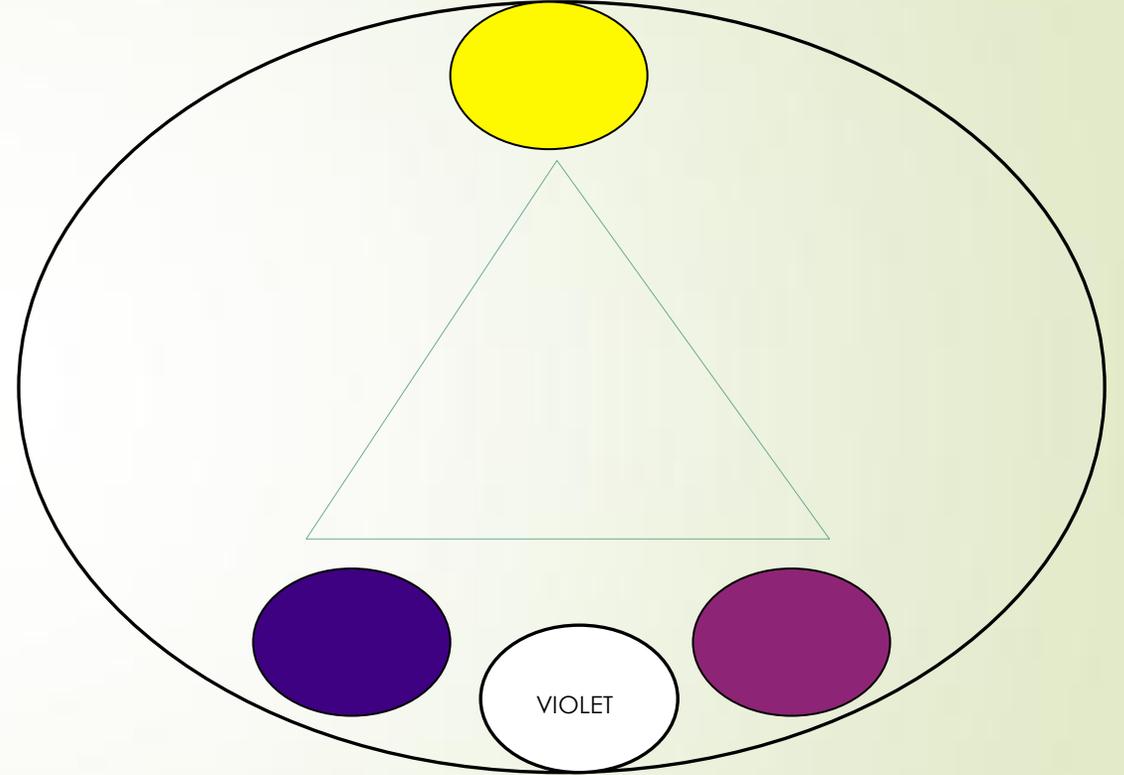
ألوان متممة منشطرة

وهنا نختار لوناً أساساً للمشروع ثم اللونين المجاورين للون المتمم له و مثلاً نختار اللون الأحمر كأساسي و الألوان المجاورة للون المتمم (الأخضر)

ميزة هذا المسار اللوني أنه يجعل الهيمنة للون واحد ويبقى الألوان الأخرى كمقارنة (contrast بصريّة)

This color scheme uses three colors:

One color with the two colors on each side of its complement.

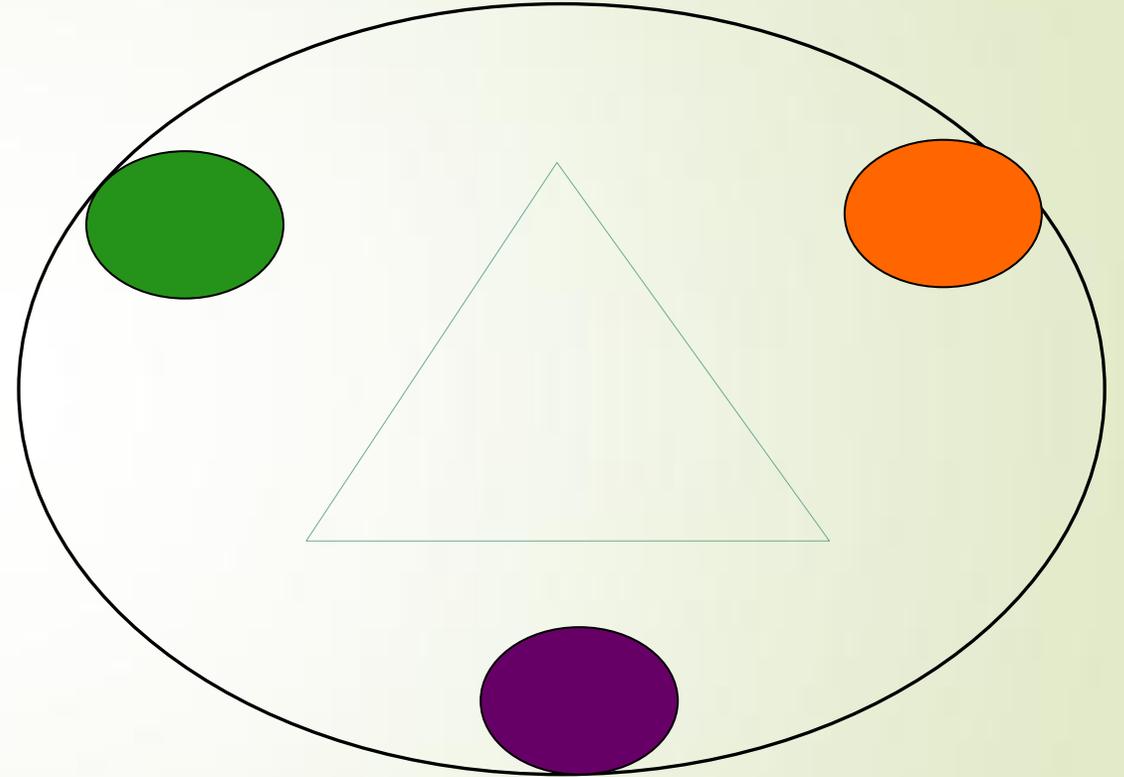


Elements of Design > Color

V. TRIAD COLOR SCHEME

التناغم الثلاثي:
أسلوب جري جداً يتطلب شجاعة لونية أكثر مما
قبل ، وهو القيام برسم مثلث متساوي الأضلاع
داخل الدائرة لتؤشر زواياه على ألوان المشروع
مثل (الأخضر والبرتقالي و البنفسجي).

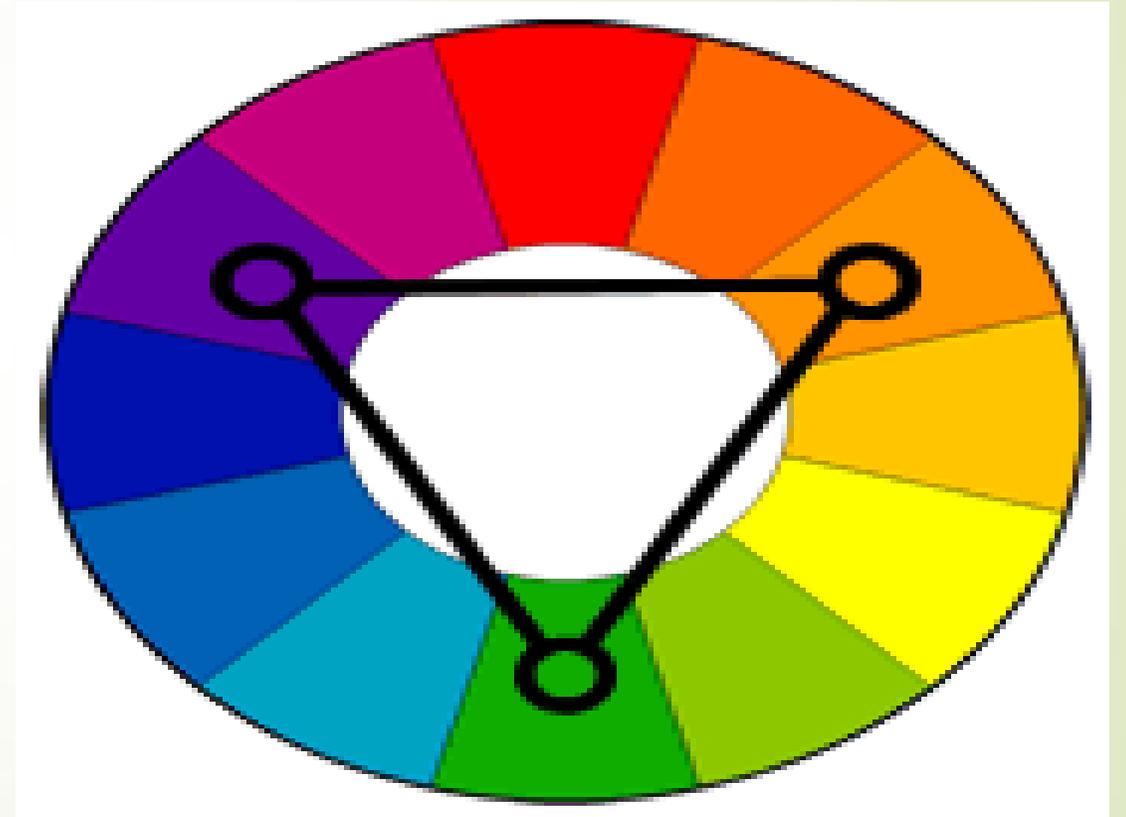
This color scheme combines three colors equidistant on the color wheel and has a great deal of contrast.



Elements of Design > Color

V. TRIAD COLOR SCHEME

Here's an example of a triadic look



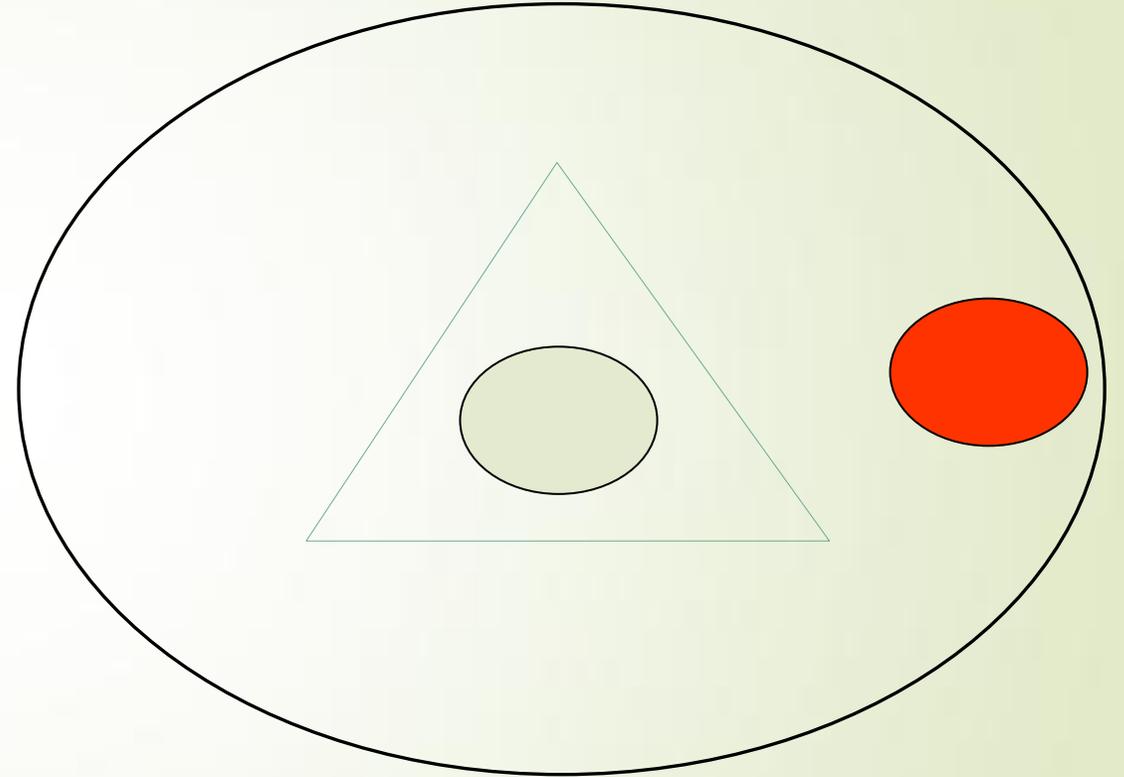
Elements of Design > Color

VI. ACCENTED NEUTRAL COLOR SCHEME

اللون المحايد

هذا اللون يجمع بين الأبيض والأسود والرمادي أو البيج في بعض الأحيان مع لون مشرق.

This color scheme combines white, black, gray or sometimes beige with a bright color accent.



Elements of Design > **Color**

Psychology of Colors

- Here are some examples of various colors and their **PSYCHOLOGICAL** effect:

Elements of Design > Color

Color Temperature Warm Colors

الألوان الدافئة

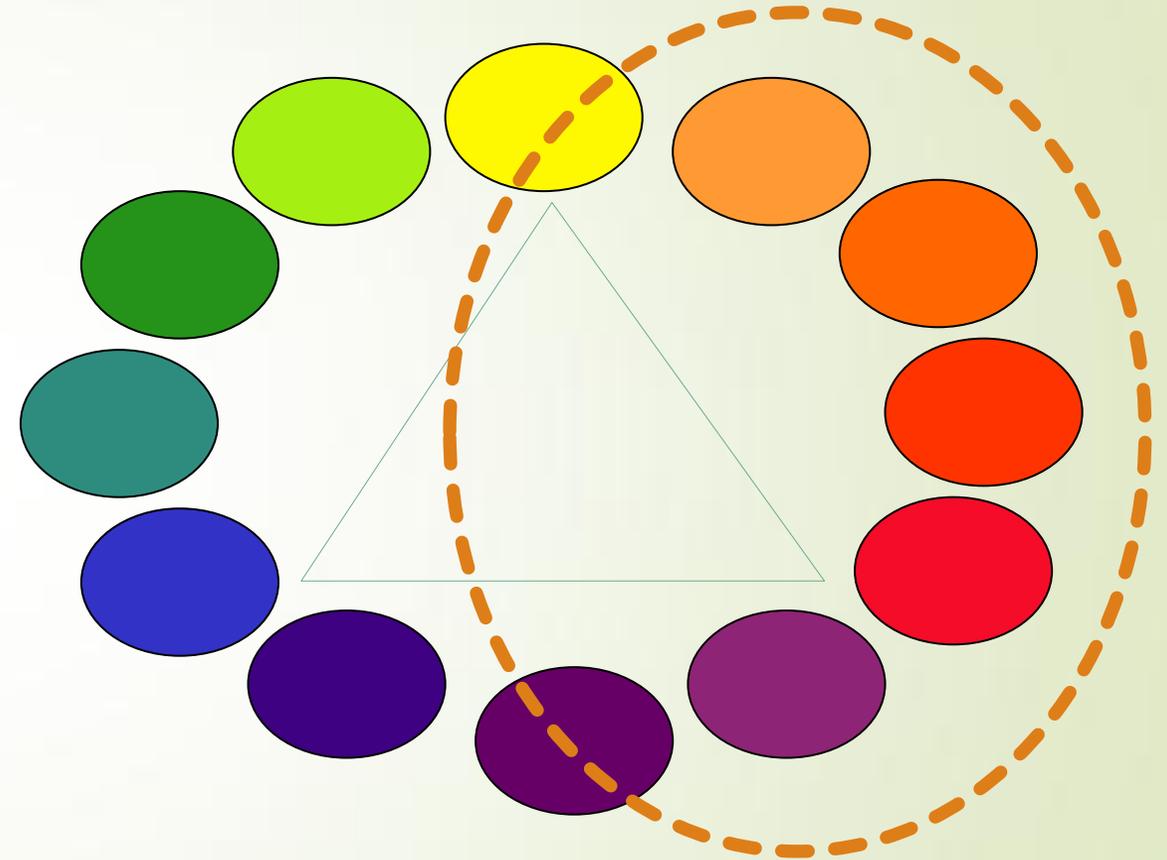
الألوان مثل الاحمر، البرتقالي، الاصفر تعتبر من الألوان الدافئة . وبالتحديد ، ممكن ان نقول بأن الألوان الدافئة هي الألوان التي نراها عادةً في النار الألوان الدافئة تستعمل عادةً لإظهار الإبتهاج . الشعارات والصور التي تستعمل العديد من الألوان

الدافئة تستعمل لتوصيل الغضب ، الكره ، الحقد

Warm colors are found on the right side of the color wheel.

They are colors found in fire and the sun.

Warm colors make objects look closer in a painting or drawing.



Elements of Design > Color

Cool Temperature Cold Colors

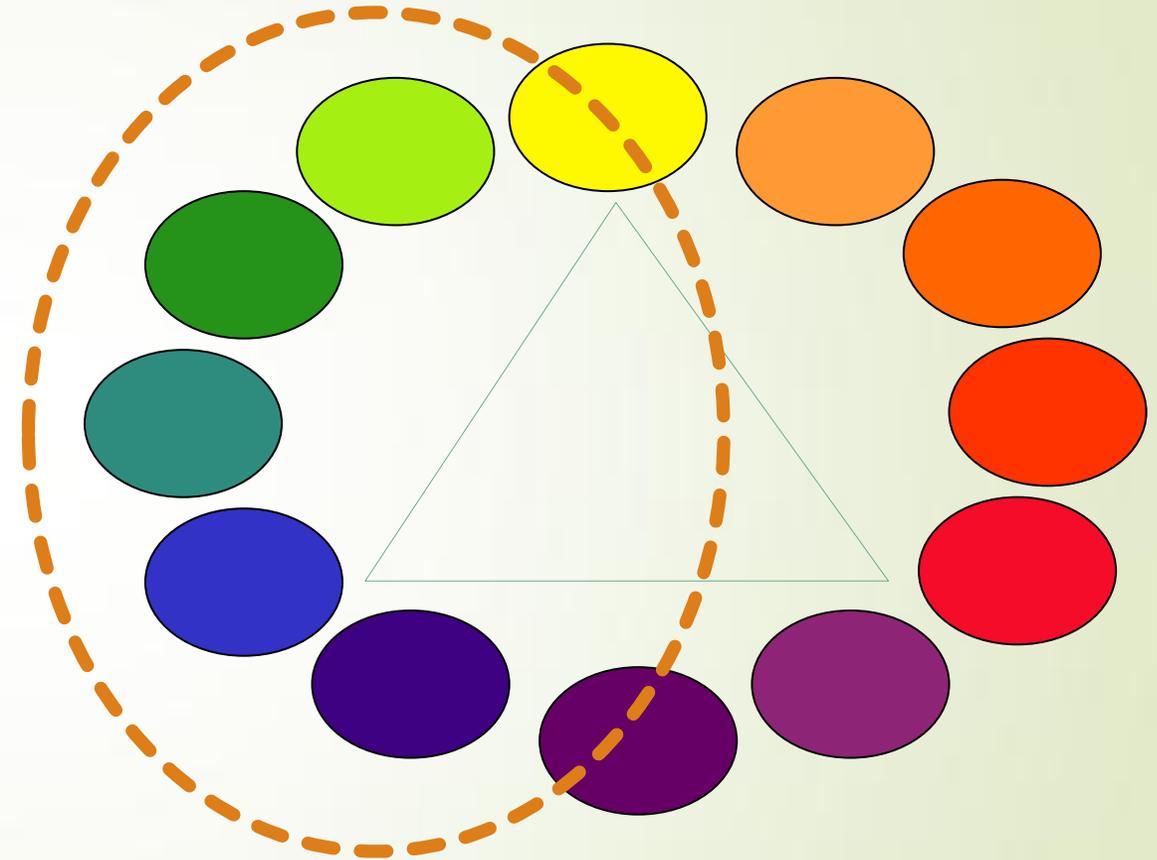
الألوان الباردة

الألوان مثل الاخضر، الازرق، البنفسجي تعتبر من الالوان الباردة . وبالتحديد ، ممكن ان نقول بأن الألوان الباردة هي الألوان التي نراها عادةً في الطبيعة (الماء ، النباتات ، الخ

الألوان الباردة تستعمل عادةً لإظهار الهدوء ، النشاطات الهادئة . تستعمل المستشفيات اللون الازرق المخضر ، مدموجان مع بعضهما البعض على الجدران ، وذلك لإبقاء المرضى بأعلى درجة من

الهدوء

- Cool colors are found on the left side of the color wheel. They are the colors found in snow and ice and tend to recede in a composition.



Elements of Design > Color

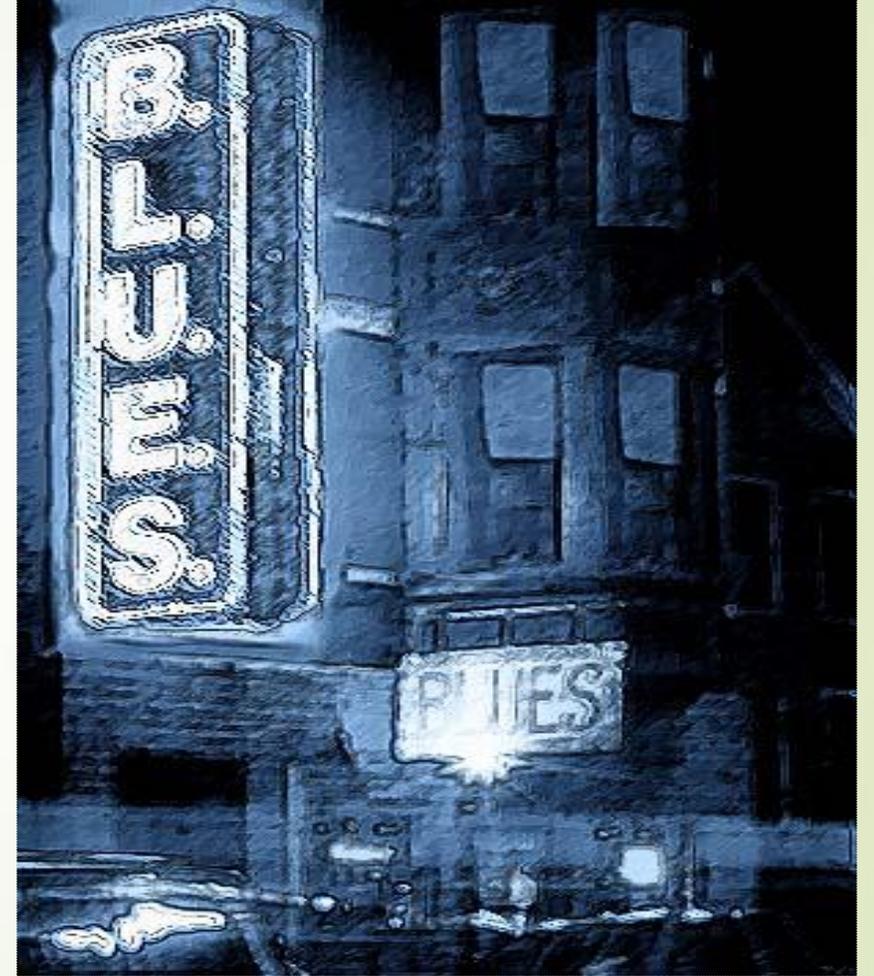
Usage of Color:
Factual الواقعية



Elements of Design > Color

Usage of Color:

التأثير العاطفي (الحسي) Emotional



Elements of Design > Color

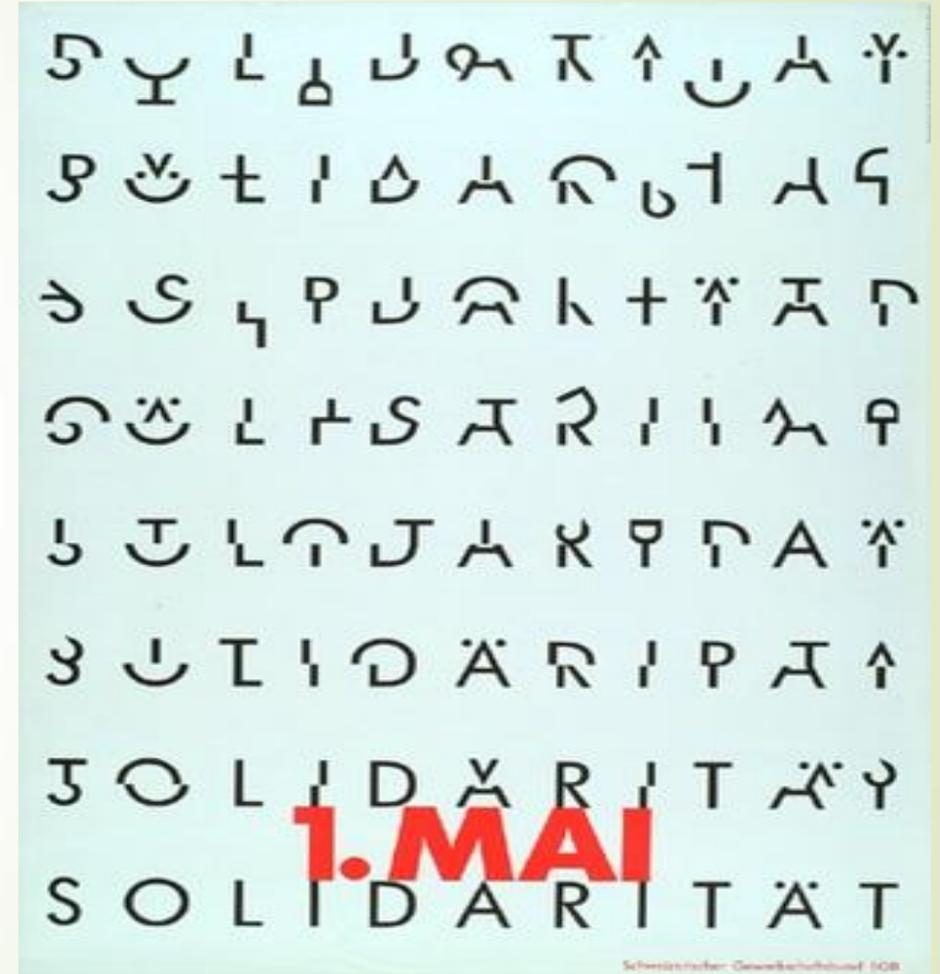
Usage of Color:

Organizational التوجيه والاتجاهات



Elements of Design > Color

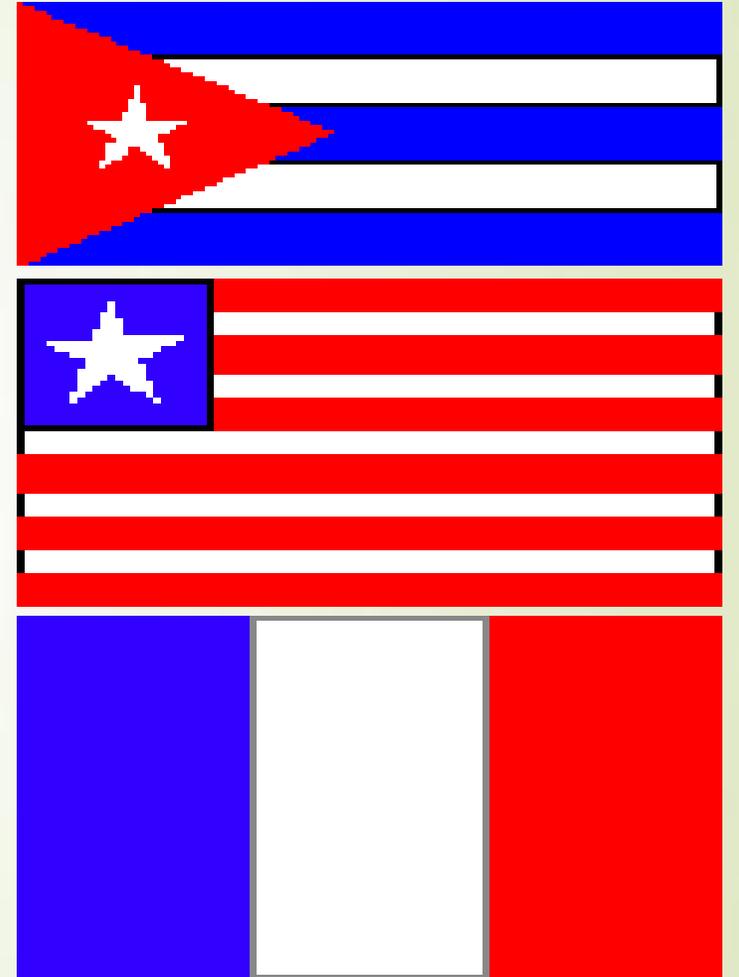
Usage of Color:
Emphasize التأكيد



Elements of Design > Color

Usage of Color:

Symbolic الرمزية (in flags, tricolor represents revolution and freedom)



Elements of Design > Color

Usage of Color:

Psychological (chromotherapy*) العلاج بالألوان



*Chromotherapy or Color Therapy is the science that uses the colors to modify or to keep the vibrations of the body in a frequency that results in health, welfare and harmony. العلاج بالألوان أو العلاج بالألوان هو العلم الذي يستخدم الألوان لتعديل أو للحفاظ على اهتزازات الجسم في التردد الذي يؤدي إلى الصحة والرفاهية والانسجام.

Elements of Design > Color

Psychology of Color

Red

مثير للأعصاب - ويفضل استخدامه كأرضية أو كخلفية لإبراز المعروضات كالتحف وغيرها وكذلك فى واجهات المحلات والإعلانات بهدف الجذب ولفت الأنظار ويمكن عمل درجات مختلفة منه وذلك باستخدام بعض الألوان الأخرى معه بنسب معينة للحصول على ألوان ثانوية منه مثل الـروز والنبيتى والفوشيا وغيرها حسب الرغبة والهدف المطلوب.

is considered to be the hottest of all colors; it represents intensity and passion. It also suggests danger, heat, fire, speed, zest, blood, excitement, competition, and aggression.



Elements of Design > Color

Psychology of Color

Blue

لون الهدوء والسكينة والراحة والاسترخاء خاصة الدرجات الفاتحة منه وله تأثير في قتل الجراثيم والميكروبات والأزرق المائل إلى الأخضر يفضل استخدامه في حجرات العمليات لأنه يساعد الطبيب على التركيز

is the most popular color and conveys peace, tranquility, loyalty, harmony, trust, and confidence.



Elements of Design > Color

Psychology of Color

Yellow

أكثر الألوان إشراقاً ويوحى بالنشاط والمرح - يفضل استخدامه في الحوائط المظلمة ، كما أن لهذا اللون قدرة على طرد الحشرات .

is a color that exudes intellect, faith, goodness, and friendship. Yellow also vibrates optimism, happiness, idealism, and imagination.



Elements of Design > Color

Psychology of Color

Gray

الاتزان والحكمه

usually connotes neutrality,
stability, and wisdom.



Elements of Design > Color

Psychology of Color

White

يوحى بالنظافة - ويعكس أكبر قدر من
الأشعة الساقطة - ويستخدم لإبراز قيمة
الألوان الأخرى
ويعتبر لون أساسى فى تكوين وتركيب
معظم الألوان الثانوية

is the color of cleanliness,
purity, youth, simplicity,
innocence, friendship, and
peace.



Elements of Design > Color

Psychology of Color

Green

خصائصه تشبه إلى حد كبير خصائص اللون الأزرق حيث يستخدم الأخضر الفاتح في الأماكن التي نحتاج فيها إلى هدوء الأعصاب والاسترخاء وراحة أعصاب العين , كما يفضل استخدامه في حجرات المكاتب ولكنه لا يتناسب مع حجرات الطعام لأنه يغير لون الأطعمة ولا يظهرها على حقيقتها

conveys neutrality, growth, money, humility, and wisdom.

It is a kind, generous color, and in many cultures, it is a logical choice for financial sites and those that represent fertility, healing, and ecology.



Elements of Design > Color

Psychology of Color

Orange

يناسب حجرات المعيشة ،
ويتوافق مع الأثاثات النمطية.

is a warm color that suggests luxury, passion, and exotic things. The color itself expresses enthusiasm, vibrant and expansive.



Elements of Design > Color

Psychology of Color

Purple

لون الوقار والحزن واللون الفاتح منه يعطى
جمالاً خاصاً

is a rich color that exudes mystery, royalty, and spirituality. It also conveys justice and truth.



Elements of Design > Color

Assignment No 1:

Compulsory:

1. Paint Color Wheel with Tints
2. Paint Color Wheel with Shades

Assignment No 2:

1. Design your One-Color Scheme portfolio picture*
2. Design your Color Scheme creation page*

